Passe-pied de Vieuxville, dit « des genoux cassés »

Enseigné par Marc Malempré, tel qu'il était dansé par Mr Peterkenne (Stavelot)
Formation : 2 couples l'un en face de l'autre, position côte à côte
Pas de passe-pied : ! à l'orientation ↗ ↘ ↗ ↘ idem en reculant
En avant : glisser g en avant (t 1) ramener dr derrière g (t 2) saut sur g qui prend la place du dr (t 3).
En arrière : poser g devant dr (t 1) reculer dr (t 2) saut sur g qui se place derrière dr (t 3).
mélodie : A A B B A A B B

Figure 1

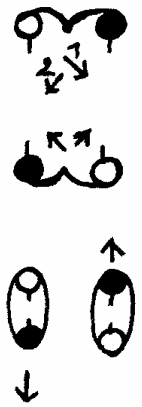


Figure 1 : **En avant quatre et changez vos dames**

A1 avant 4, départ p.g. 1ère oblique à gauche
arr.4, départ p.g. 1ère oblique à droite
ne pas sauter le 4ème pas (passage d'avant en arrière)

A2 avant 4, départ p.g. 1ère oblique à gauche
Changer de dame (3 pas arr. pour G, 3 pas croisé av. F)
Position des mains sur le gras du bras
Dernière mesure A2 = 1er pas du tour à 2

Figure 2 :

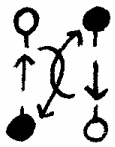
Figure 2 : **Tournez et reprenez vos dames**

B1 tour à 2 SAM (½ mélodie) puis SCAM (2ème ½ mélodie) en « valsé plat » : long court court, 8 pas

B2 F : 4 pas arr. avec contre-partenaire
4 pas arr.avec partenaire, côte à côte.
G : 4 pas croisé avant avec contre-partenaire
4 pas arr.avec partenaire, côte à côte.

Figure 3

A1



A2

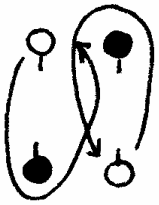


Figure 3 : **Les saluts**

A1 G avancent (4 pas av.), saluent la contre-partenaire, reviennent à leur place par 1 dos à dos (4 pas arr.)

A2 F avancent, tournent autour du contre-partenaire et reviennent à leur place en 8 pas avancés (SCAM)

Figure 4

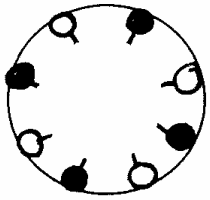


Figure 4 : **le rond à quatre**

B1 tour à 4, SAM, 8 pas « valsé plat »

B2 tour à 4, SCAM, 8 pas « valsé plat », s'agenouiller sur les 2e , 4e et 6e pas (« casser les genoux »)

Reprendre toute la danse.